

TUR OG RETUR

Tre unge dansere møter veggen på Henie Onstad Kunstsenter. Forestillingen heter Tur og retur og vises tre ganger.

Klatreveggen fra VM i Spania vil dominere store deler av Studio under Kunstløpet. Blant annet i møte med denne veggen, vil tre unge gutter skape en danseforestilling for hele familien. Arthur Wahlstrøm Nesse 11 år, går til daglig på Lysaker Skole i Bærum, han har danset i en gruppe for gutter på Kveldsskolen ved Rom for Dans i 2 år. Eivind A. Seljeseth 23 år er i gang med å gjøre egne prosjekter som dansekunstner, mens Oscar Alexander Halvorsen på 6 år har danset i Prosjekt Isadora i 2 år.

– Det blir kjempegøy å se hvordan rommet blir med klatrevegg, sier dansekunstnerne Camilla Myhre og Caroline Wahlstrøm. De to er kunstnerisk ansvarlige for Prosjekt Isadora og stedet Rom for Dans i Oslo, og er to etablerte navn innen den norske dansescenen. Som dansekunstnere er de opptatt av å ta barn og unge på alvor i de forestillingene de lager.

– Når vi jobber prøver vi å møte utøverne som enkeltindivider, uavhengig av alder eller bakgrunn. Vi gir utøverne ulike oppgaver og leker oss frem til et bevegelsesmateriale. Vi tar vare på det som oppstår i møtet der og da, og bruker det som elementer i forestillingskomposisjonen. Vi presenterer

altså ikke en ferdig koreografi når vi skal lage en forestilling, den utvikles i et tett samarbeid med utøverne og det rommet der forestillingen vises, forklarer de.

Et møte

– Det å plassere et barn på scenen kan være et sterkt virkemiddel. Et barn eller et ungt menneske har ikke den samme distansen til seg selv som en voksen profesjonell dansekunstner har. Vi ser en umiddelbar tilstedeværelse og ofte en utilgjort tilnærming til bevegelse som vi liker, sier de to koreografene. I forestillingen Tur og retur som skal vises på Henie Onstad Kunstsenter møter vi guttene som undersøker et nytt rom med en stor klatrevegg. Vi får følge dem i klatring oppover og nedover, i raske forflytninger og høye svev på tur og retur i utprøvingen av å nå nye høyder.

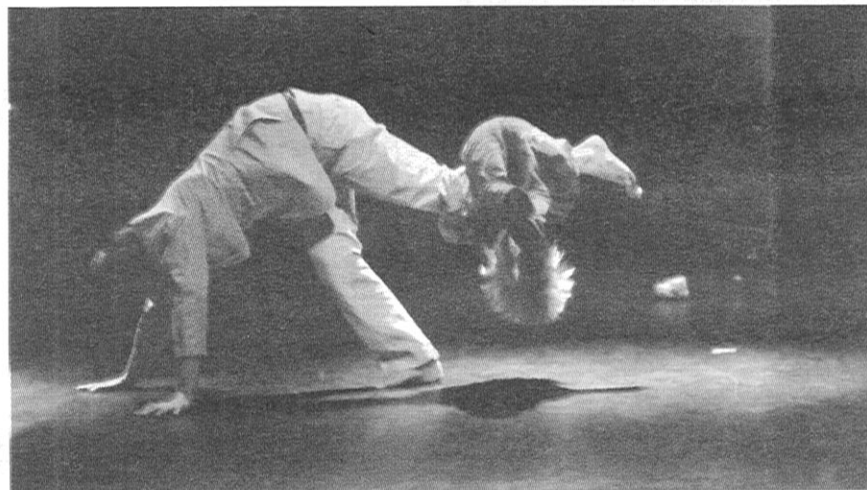
En familieforestilling

Som dansekunstnere undersøker Myhre og Wahlstrøm hvordan de kan være med på å tydeliggjøre og ta på alvor barnets verden, og gjøre denne synlig gjennom dans.

– Som voksen vil jeg si at det å se barn og voksne danse sammen kan oppleves både rørende og vakkert, sier Nesse.

Samtidig understreker hun at barn sikkert vil oppleve og se helt andre ting i forestillingen. Barna kan kjenne seg igjen og bli inspirert, utdyper hun. For eksempel er koreografene godt vant med at mange barn etter en forestilling spretter opp og prøver ut de samme tingene.

– Og hvis de har lyst, er publikum svært velkomne til å prøve klatreveggen i etterkant avslutter de.



Tur og Retur spilles lørdag 9. og søndag 10. februar

LØRDAG 09. OG
SØNDAG 10.02

Tur og retur

En danseforestilling om møtet mellom barn og voksne.

- Utøvere: Oscar Alexander Halvorsen (6 år)
- Eivind A. Seljeseth (23 år)
- Arthur Wahlstrøm Nesse (11 år)
- Koreografi: Utøverne i samarbeid med Myhre/Wahlstrøm
- Kunstnerisk ansvar: Camilla Myhre og Caroline Wahlstrøm
- Musikk: Henrik Helstenius Samtidsdans.

For hele familien
Lørdag Kl 15.00 og søndag Kl 13.00 og 15.00 i Studio ca. 20 min.

ROM FOR DANS

Arena for dansekunst. Et kompetansesenter for nyskapende arbeid med dans i koreografi / komposisjon, forskning, utdanning og formidling, for barn, unge og voksne.

Adresse: Marstrandgt. 8, 0566 Oslo (Rodeløkka)

www.romfordans.no

DET VAR EN GANG EN KLUMP MED LEIRE...

Leire heter forestillingen som er laget av Peter Paul Kantor og Jon Mihle.

– Det virker som om forestillingen har evig liv, sier Mihle. Den har allerede turnert over hele landet og vært satt opp i en rekke fora som barnehager og skoler. Men som åpen forestilling for et bredt sammensatt publikum har den sjelden vært vist.

– Det får vi anledning til på Høvikodden og det gleder vi oss til, sier Mihle. I slike

sammenhenger får vi et blandet publikum som gjerne gjør noe helt eget med forestillingen sier han.

Evig forandring

Leire er en forestilling som består av en rammefortelling som det improviseres rundt. Mihle starter alltid med en klump leire. Så blir leireklumpen til en liten gutt. Han kjeder seg så veldig - for han har ingen å leke med.

– Og hva skjer da? I dialog med publikum finner vi løsninger og muligheter og leireklumpen forandrer seg deretter, forklarer Mihle. Han fastholder at han alltid hører på hva publikum sier.

– Dersom de insisterer på at fortellingen skal gå i en retning, så gjør den det.

Forleden måtte Mihle, etter beskjed fra publikum, lage en blåhval. Noe som viste seg å være en utfordring, for det hadde han aldri gjort tidligere.

Musikk

Det blir lagt stor vekt på musikken i oppsetningen. Alt som skjer med leirefigurene blir behørig kommentert av instrumentene i Kantors hender. Og selvfølgelig er all musikken egenkomponert – spesielt laget for Leire, kanskje med en egen vri nettopp for forestillingen på Høvikodden.

SØNDAG 17.02

Leire

Av og med Figurfantastene: John Mihle og Peter Paul Kantor
Live leireanimasjon
Kl 13.00 i Studio
Alder: Fra 3 år og oppover

